

## مخطوطات الخزانة العزمية في بغداد

### عزيمه العلى العزى

في الصفحة بطول ٧٥ - ٨ ، ٦ ، ٩ كلمات في السطر . سقطت منه الورقتان الاوليان الحاويتان على فاتحة الكتاب والآيات الاحدى عشرة الاولى من سورة البقرة ، وابدلتا بورقتين كتبت فيهما الآيات الناقصة بخط النسخ المصحفي بيد خطاط فارسي . بقية الاوراق ( ٤٣٩ ورقة ) من ورق الزبرقند الرقيق المشمع الابيض ، كتبت بخط النسخ المصحفي بحبر برآق شديد السواد . فواصل الاجزاء والسور والآيات بالحبر الاحمر . في آخره كلام بالفارسية لا يدل على كاتبه ، يتلوه دعاء بالعربية . في الهوامش شروح وتعليق بالعربية والفارسية . الخطاط فارسي مجهول ، وكذلك مكان النسخ وتاريخه ، لكن نوع الورق يرجح كتابته في حدود القرن العاشر الهجري .

#### ٢ - مصاييح السنة :

للحسين بن مسعود البغوي - ٢٤٠ ورقة أبعادها ٢١ × ١٥ ، ١٧ - ٢٩ سطرأ بطول ١٠ - ١١ ، ٩ - ١٨ كلمة في السطر . الصفحات الثلاث الاولى مكتوبة بقلم قصب وبخط نسخ أقل جودة ودقة مما في الاوراق التالية .

بقية الاوراق كتبت بخط النسخ الرقيق

تنبيه ندعوة كريمة دعا بها « المورد » أصحاب المخطوطات لتعريف قرائه بما تديهم منها ، أتقدم متواضعا بتعريف ما ضمته خزائني من تراث مخطوط أنتجته فرائح الاجداد وخطته أناملهم . وخزائني هذه حافلة بالمطبوع ، لكن حظها من المخطوط يسير . فكل ما قيبا لا يجاوز الاثنى عشر مخطوطا في الدين واللغة ، بعضها مطبوع متداول وبعضها الاخر مازال حبيس الرفوف ينتظر من ينفخ فيه الروح . وقد وجدت هذه المخطوطات - على قنيتها - تستحق التعريف ، فقمت بتعريفها في هذه المقالة لجمهور المتقنين ، غاضا النظر عن هنات لغوية واملائية وردت في ديباجاتها ، مثبتا اياها على وجهها الصحيح هنا دون الاشارة الى ما كانت عليه في الاصل - باستثناء حالات يسيرة - لان المقام مقام تعريف لا مقام تحقيق وتاليف . وللسبب نفسه لم اعرف بأغلب المؤلفين والناسخين . أما التعريف بالمخطوط والورق ، والاستدلال على تاريخ المخطوط من خطه ونوع مدته ، فقد قام به مشكورا السيد الهندس ناجي زين الدين المصروف - مؤلف مصور الخط العربي - فله مني كل ثناء وتقدير . وما ذكرته من أبعاد المخطوطات واسطرها فيو بمقياس السانتمتر .

وأرجو ممن يعثر على نقص أو أخطاء في تعريفي لهذه المخطوطات أن يتفضل بالاستدراك عليه على صفحات « المورد » لتكتمل الفائدة ويتم التعريف .

### ثبت بالمخطوطات

#### ١ - المصحف الشريف :

٤٤١ ورقة أبعادها ٢٤ × ١٤ ، ١٣ سطرأ

الجميل المشكول بقلم جاوي نادر الوجود . في  
الهوامش شروح وتعليقات كثيرة جداً .

كتبه ..... الله بن ابراهيم الاعظمي (١)  
في الحضرة الكيلانية ببغداد ، في شهر شعبان سنة  
١٠٨٣ -

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله  
والسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة التامة  
الدائمة على رسوله المجتبي محمد سيد الوري ، وعلى  
آله وأصحابه نجوم الهدى . قال الشيخ الامام  
محيي السنة الاجل ، السيد ابو محمد الحسين بن  
مسعود البغوي قدس الله روحه ، أما بعد : فهذه  
ألفاظ صدرت عن صدر النبوة وسنن سادت عن  
معدن الرسالة ، وأحاديث جاءت عن سيد المرسلين  
وخاتم النبيين ، هي مصابيح الدجى خرجت عن  
مشكاة التقوى . . . . .

٣ - مجموع يضم مايلي :

أ - الجزء السادس من صحيح البخاري - ٨  
ورقات فقط من هذا الجزء أبعادها ٢٤ × ١٧ ،  
٢١ سطرأ بطول ١٢-١١ ، ١٤-١١ كلمة في  
السطر . الورق نباتي سميك أملس . الخط نسخ  
كبير مشكول مكتوب بالجبر الاسود . الابواب  
والغناوين ونحوها بالجبر الاحمر والاخضر  
والبنفسجي .

النسخ ومكان النسخ وتاريخه مجهولة كلها ،  
لكن شكل الالف يدل على انه كتب بين القرنين  
الثامن والعاشر .

اولها : باب من نظر في كتاب 'يحذر على  
المسلمين ليستين أمره . .  
آخرها : باب النوم على الشق الايمن ، .

(١) مكان الخط مشطوب فوقه بالجبر ، وهو  
يتسع لكلمتين .

ب - كتاب في الفقه - مجهول المؤلف وناقص  
البداية والنهاية - ٢٠٢ ورقة أبعادها ٢٤ × ١٧ ،  
٢٤ سطرأ بطول ١٣-١٢ ، ١٩-١٦ كلمة في  
السطر . الورق نباتي سميك أملس . كتب بخط  
نسخ غير منقوط ولا مشكول .

النسخ ومكان النسخ وتاريخه مجهولة كلها ،  
لكن شكل الالف يدل على أنه كتب بين القرنين  
الثامن والعاشر .

أول أوراقه في هدي الحاج ، وآخرها في  
اليوع والشراء .

في أول المجموع صيغة وقف باسم سعد بن  
علي بن سيف العقيلي ، وصيغة أخرى باسم الحاج  
عبد علي حاج حمد ، على أولاده ثم على المسلمين .

٤ - شرح مقدمة ابي الليث السمرقندي :

( في الصلاة ) ، لمصطفى بن زكريا القرماني  
( توفي سنة ٨٠٩ ) - ٧٩ ورقة أبعادها ٢١ × ١٥ ،  
١٩-٢٦ سطرأ بطول ١٣-١١ ، ١٦-١٣ كلمة  
في السطر . كتب بخط النسخ الدارج بالجبر  
الاسود ، والفصول بالجبر الاحمر .

كتبه في مكة المشرفة سنة ٩٠٤ علي بن احمد  
ابن الحزمي الدميطي المتصرف بالحسبة الشريفة  
بالديار المصرية . في ورقته الاولى صيغة وقف باسم  
الفقيه حسن علي رواق الاعجام في الجامع الازهر .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله  
رب العالمين والصلاة والسلام على رسوله محمد  
وآله وعلى جميع رسل الله وأنبيائه وعلى جميع  
ملائكته وأصفياه وعلى جميع أهل طاعته أجمعين ،  
حمداً يقربنا الى مرضاة الله تعالى وكرامته ، وصلاة  
تبلغنا الى محبة الرسول وشفاعته . وبعد : يقول  
العبد الفقير الى رحمة ربه الغني مصطفى بن زكريا

ابن ابدغمش القرماني ، سده الله تعالى في القول والعمل وعصمه من الطغيان والزلل ، لما رأيت مختصر مقدمة الصلاة المنسوب تأليفه الى الشيخ الامام قطب الد \_\_\_\_\_ (٢) وختم المجتهدين نصر ابن محمد الفقيه أبي الليث السمرقندي ، نعمة الله برحمته ورضوانه وأسكنه أعلى منازل الجنان ، قد اشتهر فيما بين الانام بركاته وشملت فوائده وكشف عن وجوه طلاب العلم المبتهدين قناع الجهل فرائده ، أردت أن أكتب له شرحاً يحل مشكلاته ويفصل مجملاته اجابة للطالين وتيسيراً على الراغبين ، معترفاً بقله البضاعة وعدم التقدم في الصناعة . فاذنوم من وقف عليه أن يعذرني ان عثر على زلل ويصلح ما وجد فيه من الخلل ، فسميته التوضيح . . . . .

#### ٥ - المنتخب من مفتاح دار السعادة :

لابن القيم - ٥٨ ورقة أبعادها ١٨ر٥ × ١٣ر٥ ، ١٨-٢١ سطرأ بطول ١٠-١١ ، ١٣-١٠ كلمة في السطر .

انتخبه وكتبه بخط النسخ الدارج غير المشكول عمر بن محمد بن أحمد \_\_\_\_\_ (٣) الحبلي سنة ٨٦٠ ، ولم يشر الى مكان نسخه .

أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله وصحبه أجمعين . هذه الورقات من كلام الامام العلامة ابن القيم رحمه الله تعالى ورضي عنه ، من كتابه المسمى بمفتاح دار السعادة . وهو كتاب كثير الفوائد والمنافع ، ذكر فيه أشياء كثيرة منها فضل العلم وشرفه وذكر في فضله وجوها كثيرة . فأردت أن أجتسي من ذلك ما أنت تراه . . . . .

(٢) مكان الخط كلمة مطبوعة .

(٣) مكان الخط مشطوب فوقه بالحبر .

٦ - شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض : ( في التركات والموارث ) - ٣٢ ورقة أبعادها ١٨ر٥ × ١٣ ، ٢١ سطرأ بطول ٨ر٥-٩ ، ١٢-١٨ كلمة في السطر كتب بخط النسخ الدقيق المتأثر بالتعليق ، كامل النقط وجزئي الشكل ، بالحبر الاسود ، وكتبت الفصول وبدايات الاقوال بالحبر الاحمر .

المؤلف والناسخ ومكان النسخ مجهولة كلها . كتب سنة ٩٥١ .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لمن منّ على عباده وعبّاده بارساله رسله وهداة سبله ، وصلى الله على نبيه محمد وآله . هذا كتاب في شرح الفرائض في حل الدقائق والغوامض . أما بعد : فان الالف واللام في قوله الحمد لله . . . . .

#### ٧ - النفعة المسكية في اتصاله على خير البرية :

للسيد ابراهيم بن محمد الراوي الرفاعي ( في الصلاة على الرسول الكريم ، مرتبة الاواخر حسب حروف الهجاء ) .

٦١ ورقة أبعادها ١٩ر٥ × ١٢ ، ١١ سطرأ بطول ٦ر٥-٧ ، ٥-٩ كلمات في السطر . كتب بخط النسخ الكبير الجيد في صدر الكتاب ، ثم بالنسخ الاعتيادي في بقية . الحبر أسود ، الابواب وفواصل الجمل بحبر أحمر .

كتبه موصللي محمد نوري بن ملا أحمد تبييضاً للمؤلف سنة ١٣١٨ في تكية السيد سلطان علي بغداد .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله الذي أمر العباد بالصلاة والسلام على نبيه النبي ، ونوه بذلك في كتابه العزيز على شرفه أي تنويه ووعد على لسان رسوله الصادق الامين جزاء الضعف لمن يصلي عليه من المسلمين . . . . .

## ٨ - مجموع يضم ماييلي :

أ - تعليم المتعلم وطريق التعلم - لتاج الدين الزرنوجي<sup>(٤)</sup> - ٢٨ ورقة أبعادها ٢١ر٥ × ١٥ر٥ ، ١٥ سطراً بطول ٨ ، ٧-٩ كلما في السطر . كتب بخط النسخ بالحبر الاسود ، وبدايات الفصول وأبيات الشعر بالحبر الاحمر . ويبدو أن أيادي عدة اشتركت في كتابته . في الهوامش شروح وتعليقات بالعربية ، وبعضها بالتركية .

كتبه احمد بن محمد بن مضفر ( كذا ! ) المقيني ( المعني ؟ ) ال \_\_\_\_\_<sup>(٥)</sup> ولم يذكر اسم المؤلف ولا تاريخ النسخ ولا مكانه .

على الكتاب صيغة تملك باسم محمد الجديد خذمه فقراء التكية الخالدية ببغداد سنة ١٢٤٩ .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين . الحمد لله الذي فضل بني آدم بالعلم والعمل على جميع العالم ، والصلاة على محمد سيد العرب والمعجم ، وعلى آله وأصحابه ينابيع العلوم والحكم . وبعد : فلما رأيت كثيراً من طلاب العلم في زماننا يجدون الى العلم فلا يصلون ، ومن منافع ونمرائه - وهي العمل به - وأشر به - يحرمون ، لما انهم اخطأوا طرائقه ، وتركوا شرائظه . وكل من اخطأ

(٤) تاج الدين النعمان بن ابراهيم بن الخليل الزرنوجي - توفي سنة ٦٤٠ . لم يذكر النامخ اسم المؤلف لا في ديباجة الكتاب ولا في خاتمته . وهذا الكتاب مطبوع طبعتين غير محقتين ، اولاهما في اسطنبول سنة ١٩٠٤ ( ١٣٢٢ هـ ) والاخرى في القاهرة سنة ١٩٣٥ .

(٥) مكن الخط مشطوب فوقه بالحبر . ولعله احمد بن المظفر بن المختار الرازي الحنفي المتوفى سنة ٦٣١ . فان كان الامر كذلك فهو معاصر للزرنوجي ويكون قد كتب هذه النسخة في حياته . وهذا افتراض بحاجة الى اثبات .

الطريق وضل لا ينال المقصود قل أو جل ، أردت وأحييت أن أبين لهم طريق التعلم على ما رأيت في الكتب وسمعت من اساتيدي اولي العلم والحكم ، رجاء الدعاء لي من الراغبين فيه المخلصين بالقصور والخلاص في يوم الدين . بعد : استخرت الله تعالى فيه وسميته تعليم المتعلم وطريق التعلم ، وجعلته فصولاً ..... » .

ب - مناجاة سيدنا امير المؤمنين علي كرم الله وجهه - ٣ ورقت أبعادها ٢١ر٥ × ١٥ر٥ ، ١٥ سطراً كل سطرين متالين منها بطول ٩-٩ر٥ يليها سطر ثالث وسط الصفحة بطول ٤-٥ ، ٦-٧ كلمات في السطر .

كتب بخط النسخ الكبير بحبر أسود . النامخ وتاريخ النسخ ومكانه مجهولة كلها .

أوله « اللهم ياسامع الدعاء وبافاطر السماء وبإدائم البقاء ..... » .

ج - دعاء سيدنا الزبير بن العوام رضي الله عنه - ورقتان وثلاثا صفحة أبعادها ٢١ر٥ × ١٥ر٥ ، ١٢-١٣ سطراً بطول ٩-٩ر٥ ، ٥-٧ كلمات في السطر .

كتب بخط النسخ الكبير بحبر أسود . النامخ وتاريخ النسخ ومكانه مجهولة كلها .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم . اللهم يامن دلح لسان الصبح بنطق تلجلجه وسرح قطع الليل المظلم بغياهب تلجلجه ..... » .

د - دعاء سيدنا علي بن ابي طالب رضي الله عنه - ثلاثا صفحة أبعادها ٢١ر٥ × ١٥ر٥ ، طول السطر ٩ ، ٥-٧ كلمات في السطر .

كتب بخط النسخ الكبير بحبر اسود . النامخ وتاريخ النسخ ومكانه مجهولة كلها .

أوله \* بسم الله الرحمن الرحيم - اللهم انا  
نحب طاعتك وان تركناها ، ونكره معصيتك وان  
ارتكبناها ..... \*

#### ٩ - شرح ألفية ابن مالك :

لابن تازم الألفية - ٢٤٦ ورقة أبعادها  
١٩٥ × ١٣ ، ١٩-٢٤ سطرأ بطول ٨٥-٩ ،  
١٠-١٢ كلمة في السطر .

كتب بخط النسخ بالجبر الأسود ، والأمله  
ونحوه بخط كبير بالجبر الأحمر . في الهوامش  
شروح وتعليقات كثيرة جداً بخط النسخ الدقيق .  
الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه مجهزة كلها ،  
لكن عليه صيغة تملك بسم الحاج أسعد بن محمد  
سعيد سويد زادة سنة ١٢١٠ تفيد انه اشتراه من  
رجل غريب في دمشق وكان ناقصاً فأنتمه بيده .  
وعليه صيغة تملك أخرى باسم عبدالله بن فهد  
السواح سنة ١٢٦٤ .

أوله \* بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .  
قال الشيخ الامام العلامة بدرالدين بن محمد بن  
عبدالله بن مالك الطائي الجبائي الشافعي (٦) ، أما  
بعد حمد الله سبحانه وتعالى بما آله من المجاهد على  
ما أسبق من نعمه البوادي والعوادي ، والصلاة على  
نبيه محمد صلى الله عليه وسلم المرسل رحمة  
للعالمين وعلى آله وصحابه الطاهرين ، والسلام على  
سائر عباد الله الصالحين . فان في هذا الكتاب ارجوزة  
والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة ، مرصعها  
بشرح يحل منها كل مشكل ويفتح من أبوابها كل  
مقتل ، جانب فيه الايجاز المخل والاطناب  
الممل ..... \*

(٦) كذا في الاصل ، وهو وهم من الناسخ .  
والصحيح : بدر الدين محمد بن جمال الدين  
محمد بن عبدالله بن مالك ، توفي سنة ٦٨٦ .

#### ١٠ - الزبدة في شرح البردة :

لعلي بن سلطان محمد القاري ( توفي سنة  
١٠١٤ ) . ٦١ ورقة أبعادها ٢٣ × ١٧ ، ٢٣-٢٥  
سطراً بطول ١٠-١٥ ، ٨-١١ كلمة في السطر .  
كتب بالجبر الأسود بخط النسخ المتأثر بخطوط  
الشمال الافريقي المجاور لتونس . الايات مرقمة  
ومكتوبة بالجبر الأحمر . الهوامش كتبت بخط  
الشيخ المتأثر بخط التعليق المائل . عليه تملك باسم  
عبد الرحمن بن حسين الانصاري .

كتبه محمد اسماعيل الرشيد الشافعي سنة  
١١٥١ ولم يذكر مكان نسخه .

أوله \* بسم الله الرحمن الرحيم وبه نقني .  
أحمد امتثالاً لأمره ، لا احصاء لشكره . واصلي  
على حبيه وصفيه ورسوله ونبيه ، وعلى آله وصحبه  
وتابعيه وحزبه . وبعد : فقد روي عن ناظم القصيدة  
المعروفة بالبردة المشهورة بالبردة انه قال : [ أصابني  
خلط فالج أبطل نصفني ففكرت أن أعمل قصيدة في  
مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، لاستشفع بها الى  
الله تعالى ..... ] . هذا وقد سنح ليخطر أفقر  
عباد الله الباري علي بن سلطان محمد الهروي  
القاري أن أقدم هذه القصيدة المباركة الميمونة ...  
بوضع شرح لطيف على المتقصور مطلق ، غير ممل  
ولا مخل ، جعله الله خالصاً لوجهه الكريم فانه  
بعباده لغفور رحيم ، وسميته الزبدة في شرح  
البردة ..... \*

#### ١١ - نكت محررة على مقدمة ابن هشام :

في النحو ، لابن هشام الانصاري - ٨٢ ورقة  
أبعادها ٢١ × ١٥ ، ١٩ سطرأ بطول ٩٥-١٠ ،  
١٠-١١ كلمة في السطر . كتبت بالجبر الأسود  
بخط النسخ ، والابواب والفصول بالأحمر .

كتبه نسخ مجهول يوم الاحد سادس محرم سنة ١١٤٥ ، ويبدو انه فعل ذلك في الموصل فقد دون ملاحظة في آخر الكتاب نصها « اهترت الارض بالموصل يوم السبت خامس شهر محرم وقت الضحى سنة ١١٤٥ » .

عليه صيغة تملك باسم محمد صالح بن حاج جواد سنة ١٢٦٣ .

أوله « بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين .  
 قل الشيخ الامام العالم العلامة جمال التصديدين  
 وتاج القراء ، تذكروا أبي عمرو وسيبويه والقراء ،  
 جمال الدين ابو محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله  
 ابن هشام الانصاري ، فبح الله له في قبره : الحمد  
 لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات  
 لمن اتعب لشكر فضاله ..... أما بعد فهذه  
 نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبلى  
 الصدا ، رافعة لحجابها كاشفة لنقابها ..... » .

١٢ - حل معابد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد :

١٣٣ ورقة أبعادها ٢٠ × ١٢٥ ، ١٣ سطراً بطول ٦ ، ٧-٩ كلمات في السطر .

الورقات الاولى منه بخط التعليق القديم ، وفي غالبية الصفحات التالية ينحو النسخ نحو خط النسخ .

كتبه ناسخه مصطفى بن مكي ( حسي ؟ ) سنة ١٠١٩ ولم يذكر مكان نسخه . على باطن غلافه صيغة تملك باسم السيد محمد نافع مفتي زادة (٧) .

لم أعر على اسم مؤلفه بسبب سقوط ورقته الاولى . وفي وجه ورقته الثانية ما نصه « .....  
 فطالعت كتاب المصنف رحمه الله اعني مفتي المييب ، لان درره هدية من الحبيب الى الحبيب .  
 اذ هو سفر فاخر وبحر زاخر فحضت في لججه وسبحت في فججه ..... فضميتها في ضمن ذلك العقد القليل حتى كان أن يقال انه كتاب لا يحتاج المنني بل يشفي العليل . وسميته بحل معابد القواعد اللاتي ثبتت بالدلائل والشواهد ..... » .

(٧) أظنه السيد محمد نافع بن مفتي بغداد السيد محمد سعيد الطبقجلي .